

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОГО И СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *СРЕДОВОЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно использовать структуры истории развития и современном состоянии мирового и средового дизайна. Программа знакомит со спецификой и основными понятиями дизайна как самобытного вида проектной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- Раскрыть истоки и основные этапы исторического развития средового дизайна, как части проектной деятельности, вобравшего в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, идеологические, политические, эстетические установки разных эпох.
- Рассмотреть закономерности эволюции средового дизайна.
- Проанализировать наиболее выдающиеся произведения мирового средового дизайна и с позиций эстетической актуальности и влияния на современный дизайн.
- Изучить особенности развития национальных школ средового дизайна.
- Выявить характерные черты и своеобразие генезиса отечественных школ средового дизайна.
- формирование целостного представления о развитии дизайна как исторического явления.
- овладение методами творческого процесса дизайнеров;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля Средовой дизайн.

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла:

Дисциплина «История мирового и средового дизайна» изучается в 5-8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям и ряда предшествующих дисциплин и практик. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б1.О.14 «История мирового и средового дизайна»	Наименование дисциплин учебного плана.
Предшествующие дисциплины и практики, для освоения данной:	Б1.О.13 История искусств Б1.О.14 История дизайна, науки и техники Б1.О.16 Дизайн-проектирование

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б1.О.16 Дизайн-проектирование Б1.В.10 Личный бренд в дизайне Б2.О.02.03(П) Проектно-исследовательская практика
--	--

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн, профиль Средовой дизайн, набор 2021 г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими</i>	ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства и дизайна при решении проектных и творческих задач	Знать: - Взаимосвязь современных школ искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства и дизайна Уметь: - Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности Владеть: - Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории проектирования в искусстве и дизайне
	ОПК-1.4. Погружен в контекст современного искусства и дизайна, работает с использованием современных технологий дизайна в парадигме современного подхода к проектированию	Знать: - Актуальные тренды современного искусства и дизайна; - Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода; Уметь: - Разбираться в контексте современного искусства и дизайна; - Работать в современной парадигме искусства и дизайна технологически, стилистически, содержательно; Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> - Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество; - Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику искусства и дизайна
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Использует научную литературу в собственных исследованиях, правильно оформляет цитирование в научных текстах	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - Источники научной информации, специализированную научную литературу в контексте собственных исследований; - Правила оформления научного цитирования; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять научное цитирование установленным образом Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - Способен создавать логически завершенные научные тексты в контексте собственных исследований;

	ОПК-2.2. Владеет основными методами научного исследования, осуществляет выбор наиболее целесообразных методов в своей работе	Знать: - Методы научного исследования; - Принципы действия тех или иных методов научного исследования; Уметь: - Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе; Владеть: - Технологиями проведения исследований;
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История мирового и средового» составляет 8 з.е., 288 акад. часов, из них контактных - 116 акад.ч., СРС -172 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой 6, 8 семестр, зачет 7 семестр, реферат 5 семестр

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры			
			5	6	7	8
Контактная работа обучающихся		116	30	30	30	30
в том числе:						
Занятия лекционного типа			24	24	24	24
Занятия семинарского типа			6	6	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий						
Групповые консультации						
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		100	24	24	24	24
Форма промежуточной аттестации			Реф.	Зач. С оц.	Зач.	Зач. С оц.
Общая трудоемкость	акад.час	216	54	54	54	54
	з.е.	6	1.5	1.5	1.5	1.5

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Се мес тр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Ле кц ии ЗЛ Т	Се м./ Пр акт .ЗС Т	Ко нсу льт аци и	ИК Р	СР С	
1	Раздел 1. Введение в историю средового дизайна	5	12	3			12	Опрос
2	Раздел 2. Средовой дизайн: социокультурные основания и специфика	5	12	3			12	Опрос Рубежный контроль
	Всего за семестр:		24	6			24	Реферат
3	Раздел 3. Типология объектов средового дизайна	6	24	6			24	Опрос Рубежный контроль
	Всего за семестр:		24	6			24	Зачет с оценкой
4	Раздел 4. Мировые школы средового дизайна	7	24	6			24	Опрос Рубежный контроль
	Всего за семестр:		24	6			24	Зачет
5	Раздел 5. Развитие отечественных школ средового дизайна	8	24	6			24	Опрос Рубежный контроль
	Всего за семестр:		24	6			24	Зачет с оценкой

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
---	--	------------

1	Введение в историю средового дизайна	Понятие средового дизайна. Проблема точки отчета в истории дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности. Цели и задачи, значение средового дизайна в современном обществе. Виды дизайнерской деятельности.
2	Средовой дизайн: социокультурные основания и специфика	В середине XX века дизайн стал глобализироваться и наряду с его традиционными формами (индустриальный, графический, архитектурный) он стал активно использоваться в проектировании предметно-пространственной промышленной среды. Предметно-пространственная бытовая среда, например в виде интерьеров дворцов или домов богатых горожан, стала формироваться еще в средние века в результате художественных решений, предлагаемых наемными архитекторами или художниками в процессе проектирования и строительства зданий. В XVIII-XIX вв. стал развиваться дизайн интерьеров мест общественного питания (кафе, чайные дома, рестораны) и офисных помещений. В связи с бурным развитием в XIX в. науки и техники, ростом городов как центров промышленного производства и крайне негативным его воздействием на городскую среду, в XX в. возникла острая необходимость гармонизации «рукотворной» промышленной среды с человеком и окружающим миром
3	Типология объектов средового дизайна	Разнообразие видов архитектурной среды. Общие понятия о типологии в средовом дизайне. Типология вообще – систематизация, ранжирование группы родственных объектов или явлений по какому-либо признаку (критерию) в соответствии с динамикой его участия в формировании свойств этих объектов. В дизайне среды типология расчленяет совокупность окружающих человека средовых ситуаций на характерные стереотипы, которые составляются в узнаваемые последовательности (классы, ряды). И каждая показывает, как меняются интегральные свойства этих ситуаций при изменении какой-либо одной их особенности – размера, функции, геометрического строения и т.д.
4	Мировые школы средового дизайна	Великобритания – Совет по дизайну. Выставка «Британия это может». Гордон Рассел. «Дизайн-индекс». Выставка «Роль художника – конструктора в промышленности Великобритании» на ВДНХ в Москве. (1964). Малолитражный автомобиль «Мини» Алека Исигониса, автобус «Рутмастер» Д. Скотта, электронный микроскоп. Независимые дизайн-бюро. Дизайн мебели Э. Рейса, Р. Дея. Британское Общество промышленных художников - дизайнеров. Миша Блэк. Подготовка дизайнеров. Авангардный графический дизайн. Н. Броуди. Послевоенный дизайн Франции Особенности экономического развития Франции. Жак Вьено и проектное

	<p>бюро «Текнэс». Роже Таллон. Программы независимого бюро Таллона. Институт дизайна в Париже. Выпуск специализированного журнала «Дизайн индастри». Дизайн-бюро в крупнейших фирмах. «Ателье Патрикс» и его цели. «Компании Эстетик Эндюстриаль» Р. Лоуи. Бюро графического дизайна: «Гарамон», «Лонсдейл-Пари».</p> <p>Дизайн автомобилей фирмы «Ситроен». Фламинио Бертони как пионер французского промышленного автомобильного дизайна. Подготовка дизайнеров. Филипп Старк и его роль в становлении «французского дизайна». Графический дизайн (плакат) Франции. Итальянский дизайн. «Реальное» и концептуальное направление. Стил «Оливетти».</p> <p>Итальянское экономическое чудо. Искусство и дизайн. Особенности итальянского дизайна. Примеры синтеза искусств Карло Моллино. Проекты «волнообразной» мебели из гнутой древесины. Проекты самолетов, автобусов, архитектуры. «Красивый дизайн». Его рациональность и предметная ориентированность. Дизайн фирм «Оливетти» и «Фиат». Этторе Соттсасс «Лексикон-80», «Леттера – 22»оттсасс, Марко Занузо, Марио Беллини. Профессия дизайнера – консультанта фирм. «Радость эксперимента» - особенность итальянского дизайна. Стил Оливетти. Фирменный стил Камилло Оливетти. Марчелло Ниццоли. Пишущие машинки «Лексикон – 80», «Леттера – 22».</p> <p>Пластмассы, пластики, полиэстер. Фирма «Картель» А.Кастелли, Р.Заппер, Дж. Коломбо. Братья Кастильони. Дизайн Скандинавских странИсторическая ситуация в Скандинавских страна после второй мировой войны. Особенности скандинавского дизайна. Шведский модерн. Керамика В. Каге, стекло К. Франка, мебель Аалто. Датский стил тикового дерева. Дизайнер Арне Якобсен. Культура жилища из Скандинавии. «Шведская кухня» Г.Йохансон и его программа «Жилищный тест».Традиции и современность. Развитие органического дизайна в Скандинавии. Тапио Виркала, Ханс Вегнер, Кай Франк, Сикстен Сасон. Финн Джуль. Профессия «дизайнер». Дизайн ФРГВозрождение экономики. Противоречие 1950- годов: традиции и новаторство. Резопал. Мебель с ламинированной поверхностью. Дизайн «хорошей формы». Высшая школа формообразования в Ульме. Томас Мальдонадо. Педагогические принципы. «Хорошая форма» и неофункционализм. Стил «Браун». Радиоаппаратура класса «хай-фай» и предметы потребления фирмы «Браун» в Кронберге, «Таунус». Г.Гугелот, Х.Хирхи, В.Вагенфельд. Ведущий дизайнер фирмы Фриц Айхлер. Особенности</p>
--	---

		<p>стиля. Дитер Раймс. Поп – дизайн заложил основу «радикального дизайна» 1970 - годов. Поэтическое и иррациональное направление. Реакция на «хороший дизайн». «Антидизайн». Особенности, причины формирования. «Радикальный дизайн» Италии: Милан, Флоренция, Турин. Протест против потребительского дизайна. «Архизиум» . А.Бранци, П.Деганелло, Г.Коррети, М.Мороци. Суперстудии. А.Наталини, К.Торальдо ди Франция. Группа «Штрум». Турин. Ж.Жиретти, П.Деросси, Р.Россо, М.Воглиацо. Свободная школа - лаборатория дизайна «Global Tools». Школа радикальной архитектуры и дизайна. Флоренция. А. Мендини . Вторая волна антидизайна. Студия «Алимия»</p>
5	Развитие отечественных школ средового дизайна	<p>Сложение условий для начала дизайнерской деятельности в СССР в 1960 – е годы. Два направления советского дизайна 1960- годов: художественное проектирование и художественное конструирование. Активизация жилого строительства. Малогабаритные квартиры. Выход журнала «Декоративное искусство СССР» 1962 год создание ВНИИТЭ. Задачи: разработка и внедрение художественного конструирования, координация научно-исследовательской работы, методическое обеспечение конструкторских бюро, распространение отечественного и зарубежного опыта. 1964 год – журнал «Техническая эстетика». На первом плане «государственного дизайна»: продукция машиностроения и удобство в эксплуатации, а не предметы быта и эстетические принципы. Смещение центра деятельности дизайна в сторону внутрипроизводственных интересов промышленности за счет интересов потребителя. Создание филиалов ВНИИТЭ, художественно-конструкторских бюро, лабораторий при НИИ, Рациональный стайлинг. ВНИИТЭ: пропаганда дизайна, дизайнерского образования, проектирование. Проект автомобиля – такси. Вторая половина 1970 – х годов – разработка фирменного стиля «Союзэлектроприбор» (Д.Азрикан, Д.Щелкунов) Приведение к единству массы изделий. Появление дизайн-программ в промышленности. Идея «дизайн-программирования». Перенесения идеи в конце 70 х годов в дизайн городской среды. Плюсы и минусы дизайн-программ. «Бумажное проектирование», «Бумажный дизайн». Значение организованного в 1975 году в Москве Международного конгресса Иксид. А.Ермолаев, И.Березовский. Если в 1920 – е годы, делая уникальный проект, думали о массовом производстве, то в 1970 – х годах – для выставок. Учебно- экспериментальная студия под</p>

		Москвой на озере Сенеж при Союзе художников СССР . Отечественный дизайн конца 20 века. Союз дизайнеров СССР. Ю.Б. Соловьев, В.С. Акопов, В.Чайка. А.Логвин. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Две составляющие потребительски свойств изделий. М. Федоров, Э.Григорьев. Принцип «открытой формы» художественного проектирования.
--	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение в историю средового дизайна	Лекций – 12	- Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары -3	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	- Сбор материалов по темам раздела - Подготовка докладов/сообщений к опросу
2	Средовой дизайн: социокультурные основания и специфика	Лекций – 12	- Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 3	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	- Сбор материалов по темам раздела - Подготовка докладов/сообщений к опросу
3	Типология объектов средового дизайна	Лекций – 24	- Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары -6	Опрос, развернутая беседа с обсуждением

		Самостоятельная работа	- Сбор материалов по темам раздела - Подготовка докладов/сообщений к опросу
4	Мировые школы средового дизайна	Лекций – 24	- Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 6	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	- Сбор материалов по темам раздела - Подготовка докладов/сообщений к опросу
5	Развитие отечественных школ средового дизайна	Лекций – 20	- Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Семинары - 6	Опрос, развернутая беседа с обсуждением
		Самостоятельная работа	- Сбор материалов по темам раздела - Подготовка докладов/сообщений к опросу

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации

по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 5-8 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
дискуссии; выступления с докладами и сообщениями;	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-2.2	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе (Подготовка к промежуточным аттестациям, подготовка докладов- презентаций, рефератов)	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-2.2	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении каждого раздела	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-2.2	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
Проводится в конце семестра в форме зачета, зачета с оценкой, реферата	ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-2.1 ОПК-2.2	Зачтено/ не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/не зачтено (неудовлетворительно)

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено Зачтено (отлично)	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>Зачтено</p> <p>Зачтено (хорошо)</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>Зачтено</p> <p>Зачтено (удовлетворительно)</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>Не Зачтено</p> <p>Не зачтено</p> <p>(неудовлетворительно)</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тесты по компетенциям ОПК -1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2

1. Что означает термин "средовой дизайн"?
 - а) Дизайн интерьеров
 - б) Дизайн крупных транспортных средств
 - в) Дизайн городской среды**
 - г) Дизайн упаковки и продукции

2. Какие аспекты культуры и искусства влияют на средовой дизайн?

- а) Только религиозные идеи
- б) Только философские идеи
- в) Только эстетические идеи
- г) **Религиозные, философские и эстетические идеи**

3. Какие произведения искусства и дизайна необходимо рассматривать в контексте средового дизайна?

- а) Только живопись
- б) Только скульптуру
- в) Только архитектурные сооружения
- г) **Живопись, скульптуру и архитектурные сооружения**

4. В каком контексте необходимо рассматривать произведения искусства и дизайна?

- а) **Культурно-историческом**
- б) Политическом
- в) Экономическом
- г) Социальном

5. Что такое "архитектурный стиль"?

- а) Композиция и расположение зданий в городе
- б) **Внешний вид и характеристики здания**
- в) Орнаменты и детали здания
- г) Использование определенных материалов при строительстве

8. Какие архитектурные черты являются характерными для готического стиля?

- а) **Арки, своды и розетки**
- б) Купола и мозаика
- в) Балконы и пилястры
- г) Дорический и ионический столбы

9. Какой исторический период оказал наибольшее влияние на развитие индустриального дизайна?

- а) Средневековье
- б) Возрождение
- в) **Индустриальная революция**
- г) Современность

10. Какие принципы лежат в основе индустриального дизайна?

- а) **Комфорт и эргономика**
- б) Минимализм и аскетизм
- в) Многообразие и экспрессивность
- г) Пропорции и гармония

11. Что такое "функционализм" в дизайне и архитектуре?

- а) Учет потребностей и удобств пользователя**
- б) Использование определенных материалов для создания эстетического эффекта
- в) Создание необычных форм и конструкций для привлечения внимания
- г) Комбинация нескольких стилей для создания уникального образа

12. Какая философская идея оказала влияние на архитектуру и дизайн начала XX века?

- а) Ницшеанская концепция "сверхчеловека"
- б) Марксистская концепция социализма**

14. Какие факторы влияют на эстетические идеи в ди

- в) Экзистенциализм и постмодернизм

г) Функционализм и конструктивизм

13. Какие характеристики присущи архитектуре и дизайну постмодернизма?

- а) Деконструктивизм и использование крупных форм**
- б) Простота и минимализм
- в) Гламур и лишние детали
- г) Строгость и правильные геометрические формы

зайне искусства?

- а) Исторический контекст и символика
- б) Политические и внешние влияния
- в) Расцвет и упадок искусства в разные периоды
- г) Материалы и технологии производства**

15. Как звучит девиз баухауза, школы дизайна и архитектуры XX века?

- а) "Форма следует за функцией"**
- б) "Украсьте жизнь!"
- в) "Вдохновение через природу"
- г) "Искусство для всех"

16. Какая идея лежит в основе концепции "золотого сечения" в искусстве?

- а) Создание гармонии и идеальных пропорций**
- б) Использование золотых тонов и роскоши в оформлении
- в) Разнообразие и экспрессивность форм и цветов
- г) Воспроизведение реалистичных деталей и изображений

17. Какой из перечисленных архитектурных стилей характеризуется использованием большого количества стекла?

- а) Барокко
- б) Готика**
- в) Модерн
- г) Романтизм

18. Какие характеристики присущи средовому дизайну XXI века?

- а) Сохранение традиций и имитация прошлого**

- б) Возвращение к природе и экологии
- в) Использование новых технологий и материалов**
- г) Простые формы и минимализм

19. Веркбунд — первый союз промышленников и художников был создан:

- а) В 1907 г. в Мюнхене**
- б) В 1907 г. в Москве
- в) В 1907 г. в Париже

20. Конструктивизму присущи формы:

- а) Произведенные ручным способом
- б) Произведенные машинным способом**
- в) Оба варианта верны
- г) Нет верного ответа

21. Кризис модерна наступил:

- а) К 1980 году
- б) К 1940 году
- в) К 1910 году**

22. Стиль модерн тяготел в большей степени:

- а) К синтезу искусств**
- б) К главенствованию над другими стилями
- в) Оба варианта верны
- г) Нет верного ответа

23. Ведущим центром европейской художественной мебели середины XVIII века считали:

- а) Мюнхен
- б) Санк-Петербург
- в) Париж**

24. Универсальной мебелью средневековья считали:

- а) Диван
- б) Сундук**
- в) Стол

25. Жилище зажиточных римлян носило название:

- а) Особняк
- б) Дача
- в) Вилла**

26. Ярким представителем стиля модерн исследователи считают шотландского архитектора и художника Чарльза Ренни Макинтоша, годы жизни и работы которого:

- а) 1868-1928**
- б) 1858-1918
- в) 1768-1828

27. Родина Анри Ванде Вельде, крупного теоретика и практика модерна, художника, архитектора, дизайнера (1863-1957 гг.):

- а) Германия
- б) Нидерланды
- в) Бельгия**

28. Модерн «пришел» в Европу:

- а) В последнее десятилетие XX в.
- б) В последнее десятилетие XIX в.**
- в) В последнее десятилетие XIII в.

29. Первая «Великая выставка изделий промышленности всех наций» была проведена:

- а) В 1851 г. в Лондоне**
- б) В 1851 г. в Берлине
- в) В 1880 г. в Стокгольме

30. В 10 — 20-х гг. XIX в. в Европе произошел переход мануфактурного и ремесленного производства к крупному промышленному массовому. И первой страной, ставшей на путь машинной индустрии, была:

- а) Франция
- б) Великобритания**
- в) Германия

31. Классицизм «пришел» в Россию:

- а) В середине XVIII в**
- б) В середине XVII в
- в) В середине XVI в

32. Первые мануфактуры возникли:

- а) В Италии в XIV в.**
- б) В Италии в XV в.
- в) В Италии в XVI в.

33. Леон Батиста Альберти известный архитектор и теоретик искусства эпохи Возрождения жил и творил:

- а) Во Франции (1404-1472)
- б) В Испании (1404-1472)
- в) В Италии (1404-1472)**

34. Расцвет городского ремесла в Европе средневековья выпадает:

- а) На конец X века
- б) На конец XII века**
- в) На конец XI века

35. Готический стиль впервые появился во Франции в 1200-х гг. и просуществовал:

- а) Более 600 лет

- б) Менее 100 лет
- в) Более 300 лет**

36. Складной табурет на Х-образной опоре происходит:

- а) Из Др. Рима
- б) Из Др. Египта**
- в) Из Др. Месопотамии

37. Легкий, элегантный стул для женщин, созданный в Др. Греции в V в. до н.э. имел название:

- а) Клисмос**
- б) Табурет
- в) Кресло

38. Задача дизайна:

- а) Удовлетворять потребности общества в искусстве
- б) Удовлетворять потребности общества в эстетических функциональных и полезных вещах**
- в) Оба варианта верны
- г) Нет верного ответа

39. Синтез эстетического и функционального, красоты и пользы с учетом фактора человека:

- а) Санкретизм
- б) Сикнетизм
- в) Синкретизм**

40. Что является методологической основой дизайна:

- а) художественное качество
- б) синтез образа и функции**
- в) целесообразность

41. Дизайн — это явление, истоки которого уходят:

- а) В первобытное общество
- б) Средневековье
- в) В эпоху творчества и созидания объектов ремесленного производства**

42. Пионер дизайна художник Генри Колл изобрел термин «художественная промышленность»:

- а) 1945
- б) 1845**
- в) 1896

43. В какой эпохе появилось понятие "средовой дизайн"?

- а) В период Древнего Египта
- б) В эпоху Возрождения
- в) В XVII веке
- г) В начале XX века**

44. Кто из перечисленных архитекторов славится своими проектами в стиле "брутализм"?

- а) Фрэнк Ллойд Райт
- б) Ле Корбюзье
- в) Луис Барраган**
- г) Лео Бахтовер

45. Какие из перечисленных стилистических направлений относятся к модернизму?

- а) Барокко и готика
- б) Неоклассицизм и академизм
- в) Романтизм и рококо
- г) Арт-нуво и конструктивизм**

46. Какой город славится своей архитектурой в стиле "барокко"?

- а) Лондон
- б) Париж
- в) Вена
- г) Рим**

47. Кто разработал проект планировки города Бразилиа, столицы Бразилии?

- а) Норман Фостер
- б) Оскар Нимейер**
- в) Ричард Мейер
- г) Шарлотта Перрианд

48. Какой архитектурный стиль представлен в Петергофе (Россия)?

- а) Ренессанс
- б) Барокко**
- в) Готика
- г) Классицизм

49. Кто является автором проекта Эйфелевой башни в Париже?

- а) Антонио Гауди
- б) Густав Эйфель**
- в) Аугуст Прем
- г) Луи Сало

50. В какой эпохе появились первые «высотки» в Нью-Йорке?

- а) В эпоху Возрождения
- б) Во время Великой депрессии**
- в) В период модернизма
- г) Во время Второй мировой войны

51. Кто из перечисленных архитекторов разработал проект здания ГУМа в Москве?

- а) Оскар Нимейер
- б) Фрэнк Гери
- б) Владимир Шухов**

г) Сергей Черкасов

52. Кто разработал проект парка «Чарлстон» в Северной Каролине?

а) Фрэнк Ллойд Райт

б) Джеймс Туриел

в) Исаму Ногуты

г) Марк Ротко

53. В каком году была разработана первая система градостроительных регламентов в СССР?

а) 1941 год

б) 1951 год

в) 1961 год

г) 1971 год

54. Какое здание стало символом Рима и является одним из самых больших амфитеатров в мире?

а) Римский форум

б) Колизей

в) Пантеон

г) Санта-Мария-дель-Фьоре

Типовые темы рефератов к рубежным аттестациям:

1. Средовой дизайн. Основные понятия и определения;
2. Массовый и элитный дизайн;
3. Поп-дизайн;
4. Архитектурный дизайн, промышленный дизайн;
5. Наиболее характерные, основополагающие для понимания эволюции материальной культуры открытия, события, и факты;
6. Промышленная революция;
7. Первая Всемирная промышленная выставка;
8. Глобальные изменения в мире в XVIII в.;
9. Понятие промышленной революции;
10. Научно – технический прогресс 19 века, открытия и изобретения;
11. Изобретение парового двигателя, паровоза, развитие железнодорожного транспорта, велосипеда, фотографии, кинематографа, швейной, пишущей машины, автомобиля, телефона, телеграфа, радио, авиации и др.;
12. Первые этапы интеграции искусства и техники;
13. Три основных стилевых направления конца 19 века: инженерный, архитектурный, художественный кич;
14. Начало промышленного дизайна;
15. Баухауз- школа дизайна;
16. Роль и место дизайна в формировании предметной среды;
17. Поиски в области теории формы изделий промышленного производства 19 века;
18. Модерн: новые тенденции в решении предметно – промышленной среды;
19. Силевые направления в формировании предметной среды в конце 10-х и 20-х годов 20 века;
20. Дизайн визуальных коммуникаций среды;
21. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН;

22. «Инженерный» дизайн 20-х и 30-х годов;
23. Советский отдел на Международной выставке в Париже ,1925г.;
24. Становление коммерческого дизайна США;
25. Деятельность пионеров американского дизайна;
26. Разнообразие американских школ дизайна;
27. Современный дизайн США: авторы и концепции;
28. Эргономика – естественная основа дизайна;
29. Ретроспектива и тенденции формообразования;
30. Скандинавский функционализм;
31. Дизайн Великобритании;
32. Традиции немецкого дизайна;
33. Дизайн во Франции;
34. Итальянский дизайн;
35. Характеристика работ ведущих дизайнеров Италии 50-80х годов;
36. Промышленный дизайн Японии;
37. Фирма «Кенон», фирма «Сони», фирма «ГК»;
38. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг.;
39. Дизайн образование в различных странах;
40. Дизайн и современность;
41. Стили и стилевые направления в дизайне 20 века;
42. Ведущие специалисты дизайна.

Варианты вопросов к зачёту

1. Дизайн. Основные понятия и определения. Специфика дизайн – проектирования.
2. Поиск нового формообразования в начале XX века
3. Теория и практика в творчестве У. Морриса.
4. Модерн; поиск нового стиля в Европе.
5. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.
6. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
7. Промышленные выставки 19 века и их вклад в развитие дизайна.
8. Первые идеи функционализма; Германский Веркбунд.
9. Группа Де-Стиль
10. Первые школы дизайна.
11. Стил Браун.
12. Баухауз, 1919-1933
13. Создание ВХУТЕМАСа , его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
14. Архитектурно-художественное творчество в Советской России; производственное искусство
15. От функционализма к Арт-Деко
16. Американский дизайн в период всемирной депрессии.
17. Р. Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
18. Дизайн - утопии.
19. Предвоенный дизайн в СССР.
20. Дизайн 60-80-х гг.
21. Скандинавский дизайн.
22. Итальянское экономическое чудо.; стиль Оливетти.
23. Альтернативный дизайн в 70-е годы .
24. Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони.
25. Дизайн 90-х. Альтернативный дизайн.
26. Дизайн - технологии будущего.
27. Проблемы экологии в дизайне.

28. Взаимовлияние науки, философии, религии, искусства в ходе научной революции XIX-XX вв.
29. Наука возрождения. Особая роль Леонардо да Винчи.
30. Изменение социального статуса и организационных форм науки в XX в.
31. Предпосылки возникновения науки Нового Времени.
32. Взаимоотношение науки и власти в XX в.
33. Научная революция XVII в. Основные этапы и особенности. Идея революции.
34. Неклассическая и постнеклассическая наука XX в. Принципы выделения и особенности содержания.
35. И.Ньютон - новая наука и новое мышление. Наука и война - модели исторического взаимодействия.
36. Основные научные программы XVIII в.
37. Историзм в определении понятий наука, техника, технология.
38. Становление дисциплинарной структуры науки в XIX в.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Ковешникова, Н. А.** Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд. ; стер. - М. : Омега-Л, 2007. - 223 с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с.203-205. - ISBN 5-365-00643-7 : 156-09-.
2. **Ткалич, С. К.** История дизайна: эволюция, методология, современные тенденции : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1: Развитие дизайна в России. Ч. 2: Европейский дизайн / С. К. Ткалич ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 189 с. - Библиогр.: с.185-188. - ISBN 5-94778-136-0 : 116-40-.

Дополнительная литература:

1. **Воронов, Н. В.** Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1 / Н. В. Воронов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - М. : Союз дизайнеров России, 2001. - 423 с. : ил. - ISBN 5-901512-05-7 : 158-40-.
2. **Михайлов, С. М.** История дизайна : Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 278 с. : ил. - ISBN 5-901512-08-1 : 450-.
3. **Михайлов, С. М.** История дизайна : Учеб. пособие для вузов. В 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. М. Михайлов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - М. : Союз дизайнеров России, 2003. - 392с : ил. - ISBN 5-901512-09-X : 450-.
4. **Чижилов, В. В.** Дизайн культурной среды : Учеб. пособие / В. В. Чижилов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 183 с. - Библиогр.: с. 180-182 . - 50-.
5. **Дизайн и культура : монография / В. В. Чижилов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 361 с. - 70-.**

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ. Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1	Введение в историю средового дизайна	Лекция 12 часа Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов Семинар 3 часа - участие в дискуссии/опросе - Доклад на одну из выбранных тем
2	Средовой дизайн: социокультурные основания и специфика	Лекция 12 часа Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов Семинар 3 часа - участие в дискуссии/опросе - Доклад на одну из выбранных тем
3	Типология объектов средового дизайна	Лекция 24 часа Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов Семинар 6 часа - участие в дискуссии/опросе - Доклад на одну из выбранных тем
4	Мировые школы средового дизайна	Лекция 24 часа Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов Семинар 6 часа - участие в дискуссии/опросе - Доклад на одну из выбранных тем
5	Развитие отечественных школ средового дизайна	Лекция 20 часа Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов Семинар 6 часа - участие в дискуссии/опросе - Доклад на одну из выбранных тем

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинарскому занятию, подготовка к дискуссии, самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям, конспектирование изучаемой литературы, конспектирование лекций, получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением тем. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада/ доклада-презентации к семинарским занятиям.

Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить. При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и обучающийся. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Этапы работы над докладом: Формулирование темы, Подбор и изучение основных источников по теме, Составление списка использованных источников, Обработка и систематизация информации, Разработка плана доклада, Написание доклада, Публичное выступление с результатами исследования.

Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или

одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);

- список использованных источников.

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.

В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 10-20 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Критерии оценки доклада

- соответствие содержания теме;

- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;

- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранной теме.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объем экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ достижений дизайна, науки и техники выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и

значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Лекционная аудитория, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средствами презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средствами затемнения – ролл-шторы;
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья), компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

Член творческого союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК
Акулинская А.В.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 ИСТОРИЯ МИРОВОГО И СРЕДОВОГО ДИЗАЙНА

(наименование дисциплины)

54.03.01. ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ДИЗАЙН СРЕДЫ

(профиль/специализация)

Цель дисциплины сформировать у студентов представление о теоретических основах, истории развития и современном состоянии мирового и средового дизайна.

Задачи

- Раскрыть истоки и основные этапы исторического развития средового дизайна и рекламы, как части проектной деятельности, вобравшего в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, идеологические, политические, эстетические установки разных эпох.
- Рассмотреть закономерности эволюции средового дизайна.
- Проанализировать наиболее выдающиеся произведения мирового средового дизайна и с позиций эстетической актуальности и влияния на современный дизайн.
- Изучить особенности развития национальных школ средового дизайна.
- Выявить характерные черты и своеобразие генезиса отечественных школ средового дизайна.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Называет основные методы системного анализа;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей
- Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте;
- Взаимосвязь современных школ искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства и дизайна
- Актуальные тренды современного искусства и дизайна;
- Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода;

- Методы научного исследования;
- Принципы действия тех или иных методов научного исследования;

Уметь

- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с её историей;
- Описывать эстетические качества дизайн-объекта;
- Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности
- Разбираться в контексте современного искусства и дизайна;
- Работать в современной парадигме искусства и дизайна технологически, стилистически, содержательно;
- Производить отбор наиболее целесообразных методов исследования в своей работе;

Владеть

- Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.
- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;
- Разрабатывать систему действий по решению задач.
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;
- Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории проектирования в искусстве и дизайне
- Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество;
- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику искусства и дизайна
- Технологиями проведения исследований;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме реферата 5 семестр, зачета 7 семестр, зачёта с оценкой 6, 8 семестр.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц 288 академических часов.

Разделы дисциплины:

1. Введение в историю средового дизайна
2. Средовой дизайн: социокультурные основания и специфика

3. Типология объектов средового дизайна
4. Мировые школы средового дизайна
5. Развитие отечественных школ средового дизайна